

## Edificio sede de la Biblioteca "ALONSO ZAMORA VICENTE"

La casa de los Espadero Pizarro, popularmente conocida como casa del Mono es un de los ejemplares más bellos de la arquitectura urbana bajo-medieval. Está situada en la Cuesta de Aldana, dentro del "barrio monumental" o recinto intramuros cacereño. [Mapa de situación]



Vista de la fachada

Obra seguramente de la época de los Reyes Católicos (finales del siglo XV), perteneció a la familia extremeña de los Espadero-Pizarro. Pudo recibir reformas en el siglo XVI, conservándose su aspecto de arquitectura austera medieval. En época moderna su estado fue decayendo, pero en el año 1965, se restauró recobrando todo su atractivo.

El edificio es de volúmenes desiguales y se encuentra en un terreno en declive con distintas cotas, descubriéndose en el interior, en ocasiones, fragmentos de roca que afloran directamente. Sobresalen dos volúmenes de esquina, pudiendo corresponder el de la izquierda de la fachada a una torre desmochada. Los muros son de mampostería con sillares en las esquinas y recercado de vanos.



Zaguán

La portada principal es de medio punto peraltado con grandes dovelas planas. En su eje vertical se sitúa sobre ella un pequeño alfiz que, resaltado, sirve de antepecho a una ventana superior gótica con arco conopial. El alfiz cobija un escudo cuartelado con gules, espadas cruzadas y pino de sinople con dos osos rampantes: Ribera, Espadero, Pizarro, Sánchez. El escudo está sostenido por dos leones rampantes y en las borladuras hay la siguiente leyenda: "Ave María gratia plena Dominum" y "De ore leonis".



Detalle de la fachada principal



Puerta de entrada



Sala de juntas

Como remate, el edificio lleva cornisa moldurada con tres originales y diferentes gárgolas (andriados) en la zona de la fachada principal. Otras ventanas distribuidas desigualmente, están desfiguradas ya. A la derecha, en el piso alto de la fachada, hay una con relieve inferior en el muro, de dibujo romboidal con formas tetralobuladas dentro.



Escaleras hasta el segundo piso

En el interior tiene un zaguán de suelo de granito con bóvedas de ladrillo de arista dejadas sin enlucir en la última restauración; a través de él se pasa a un patio atractivo y original respecto a los demás de las casas-palacio cacereñas, también con suelo de granito. Está formado por arcos escarzanos en dos de sus muros sobre columnas de capiteles y bases facetadas. A la derecha arranca una escalera de cantería de dos tramos de ida y vuelta, con baranda de granito.

En el arranque hay una columna, con el fuste doblado sujetando el vuelo de la galería superior y sobre aquél aparece adosado un escudo partido de dos espadas y tres fajas horizontales.

Al final del primer tramo, en el muro de la escalera y arranque del barandal superior, hay una escultura en piedra que representa a un mono atado con una cadena, y debajo una pequeña ventana cuadrada por la que se asoma un rostro humano con rasgos negroides. Las interpretaciones iconológicas de estas figuras son muchas, sin que se haya podido llegar a uniformar criterios [1].

En el piso alto aparece una galería con antepecho liso y arcos escarzanos. A la derecha se abre una puerta decorada con arquillos entrecruzados, que da acceso a las habitaciones, cubiertas algunas con techumbre y viguerías de madera y otras con bóvedas de arista de ladrillo.

En el año 1990 se instala la Fundación "Biblioteca Alonso Zamora Vicente".



Detalle de una gárgola

(Monumentos Artísticos de Extremadura. Mérida: Editora Regional, 1988; p. 68-171)

### **[1]. El relieve de "La casa del mono"**

En la casa de los Espadero Pizarro, popularmente conocida como Casa del Mono, es uno de los ejemplares más bellos de la arquitectura bajo-medieval de la Ciudad de Cáceres (España) En la escalera que conduce al primer piso, al final del primer tramo, en el muro de la escalera y arranque del barandal superior, hay una escultura casi de bulto redondo en piedra que representa a un mono

atado con una cadena, y debajo una pequeña ventana cuadrada sobre la haz exterior por la que se asoma un rostro humano con capucha y rasgos negroides que vigilante mira al mono.



Antigua fotografía del mono

Las interpretaciones iconográficas de estas figuras son muchas, de entre ellas hemos seleccionado algunas que se describen a continuación:

El primer rey de Badajoz fue un eslavo llamado Sapur (1022), hombre iletrado que gobernó gracias a la ayuda de Abenmaslana (1022-1045), fundador de la dinastía de los Benialftás o “Hijos del Mono”, de origen africano, de la tribu berberisca de Micnesa.

La tradición musulmana en Cáceres es muy pronunciada, teniendo mucha influencia su literatura y sus mitos y leyendas en todo lo concerniente a Bellas Artes y temas de representaciones plásticas. La tradición oral cacereña en sus leyendas y decires hay dos versiones orales, hablando una de fabulosos tesoros guardados por serpientes, y la otra, que ve una figura de un fraile que lleva atado a un mono, relacionándola con la costumbre de ciertos frailes de llevar encadenado a un mono como símbolo del diablo.

La hipótesis esteticista habla de una representación icónica inmotivada sin mayor trascendencia que sorprender a los visitantes que la contemplan.

La hipótesis historicista representaría solo una escena habitual en el Cáceres de la época: un esclavo negro al servicio de un Señor, dedicado al cuidado del exótico animal.

La hipótesis costumbrista sugiere que la mujer estaría contemplando desde un ventanal una escena de zingaros, títeres o similar.

La hipótesis simbólico-social de los elementos simbólicos que integran la escena alegórica. El mono como arribismo y cambio de estatus, fecundidad y perpetuidad; la rueda es símbolo de fortuna ; la cadena tiene vinculación con privilegios reales ; la mujer negra como símbolo de fecundidad prolífica. Con esta interpretación puede hablarse de una representación alegórica de la historia de la familia.

La hipótesis satírica relacionaría la figura del mono como sátira y crítica social muy utilizada en la Edad Media, en la que se podía aludir al matrimonio.

La hipótesis totémica consiste en que el mono sería un animal heráldico que vendría a completar el escudo y arma de la familia sin integrarse en él, en este sentido hay que resaltar otra figura de mono en el escudo de los Espaderos del torreón, en la misma piedra, como si quisiera formar un solo bloque heráldico.

Hay otras hipótesis menores como la mítico-épica relacionada con alguna narración oriental como la “Historia del Califa pobre” que un día tiene la suerte de pescar un mono feo y viejo al que encadena. Otra hipótesis sería la del prestigio social buscando elementos exóticos para llamar la atención.

Actualmente y tomando un poco de cada una de estas hipótesis se han confeccionado diferentes relatos con final tragicómico, para entretener al turista ocasional que visita la Casa. Son relatos encaminados a provocar la sonrisa fácil del visitante y a causar una impresión misteriosa producto de la mezcla de las gárgolas (andriados), las inscripciones de sus escudos “de ore leonis libérame” (“de las fauces del león líbrame”, del Oficio de Difuntos) y otros elementos arquitectónicos y ornamentales que posee la Casa.

**Bibliografía:**

Angel González Palencia. “Historia de la literatura árabe-española”

Antonio Bueno Flores. “Cáceres, conjunto monumental”

Mariano Sánchez Rodríguez. “Un relieve de la Casa del Mono”

Antonio Rubio Rojas. “Cáceres (ciudad histórico-artística)”

Monumentos Artísticos de Extremadura